**FUNDACIÓN EDUCATIVA DE MONTELIBANO**

Montelíbano – Córdoba

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ANGELITOS EMPANTANADOS – EL PRETENDIENTE.

I. Teniendo en cuenta la lectura realizada y la estructuración inferencial realizado en clase, determine si las afirmaciones son literales o inferenciales. A continuación, complete la estructura de la idea utilizando un conector y un complemento literal/inferencial según se requiera.

**1. El título del libro sugiere una juventud**  aprisionada y que ha perdido la inocencia

**2. El epígrafe sobre la canción *Sister morphine* revela una** pérdida del sentido de la vida debido al vicio

**3. Se puede afirmar que la ciudad donde viven los protagonistas es** heterogénea y se transforma continuamente

**4. Se puede inferir que el narrador/protagonista** utiliza la escritura como una forma de reivindicar su pasado

**5. Podemos afirmar que Angelita creció en una familia que le** ofrecía el amor que les inspiraba

**6. Su belleza le permitía** animarse ante la vida

**7. Su madre y su padre podrían ser representados respectivamente, por el** silencio y el egoísmo

**8. La naturaleza de Antonio Rodante estaba caracterizada por ser** propensa al encierro y a la soledad

**9. La observación de revistas para adultos nos permite afirmar que el protagonista/narrador es consciente de la** pérdida de la inocencia

**10. En relación con lo anterior, también le origina** una obsesión que le hace descuidar lo académico

**11. Podemos afirmar que en la novela se observan jóvenes** desesperanzados y confundidos

**12. Podemos afirmar que en la novela la naturaleza se muestra**  imperturbable y cargada de significados

**13. Por su parte, la ciudad se muestra como una realidad que** agobia y ahoga

**14. Solano se caracteriza por ser obsesivo con** pequeños detalles sin importancia

**15. Angelita le origina al narrador/protagonista, la necesidad de** aferrarse a ella como su última oportunidad

**16. Podemos inferir que ante el amor, los jóvenes de la novela** se muestran confundidos e inseguros de sus sentimientos

**17. También podemos afirmar que se revelan como individuos que** dejan a la suerte su destino

**18. La declaración de amor realizada por el protagonista/narrador es** brusca e inesperada

**19. La negativa a sus deseos le origina** rabia y una lección dura de aguantar

**20. La experiencia del amor en los jóvenes de la novela está relacionada con la** locura, la tragedia, la soledad y el desamor

**21. Al final de la novela y gracias a la muerte de Angelita se revela una sensación de** reivindicación de su desamor

II. Elabore un párrafo interpretativo de 4 ideas sobre la primera parte de la novel *Angelitos empantanados:.* Ayúdese de las inferencias realizadas en clase y de las preguntas de la evaluación para elaborar la estructura de las ideas. N olvide la relación entre lo general y lo particular, entre lo principal y lo secundario, la coherencia, el uso de conectores, la puntuación y evitar repetir palabras.

*El pretendiente* revela la historia de jóvenes \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.