



## Cuentos de la selva

Horacio Quiroga  
Ilustraciones de Mónica Pironio

ISBN: 978-987-1789-08-5  
Código: LART3411 - 112 páginas

### Biografía del autor

Horacio Silvestre Quiroga nació en 1878 en Salto, Uruguay. De joven, sus intereses eran muy variados; le gustaban el ciclismo, la fotografía, los experimentos químicos, la mecánica. Comenzó a escribir colaborando en las revistas literarias de Salto y, más tarde, editó su propia publicación, *Revista de Literatura y Ciencias Sociales*, que puso en circulación 20 números. En 1902 se mudó a Buenos Aires, Argentina, y un año después hizo su primera incursión a la selva, acompañando como fotógrafo a Leopoldo Lugones en una expedición a las ruinas jesuíticas de Misiones, donde compró tierras en San Ignacio para construir una casa en la selva. Allí vivió muchos años, y la selva fue el escenario de sus cuentos. Fue escritor, inventor, docente y juez de paz. Sus cuentos se publicaron en las revistas *Mundo Argentino*, *Billiken*, *Caras y Caretas*, *Atlántida*, *Fray Mocho*, *Plus Ultra*, *El Hogar*, *La Novela Semanal*, y en los diarios *La Nación*, *La Prensa*, entre otros. Fue autor de *Cuentos de la selva*, *Anaconda*, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, *Los desterrados*, *El desierto*, *Más allá*, entre otros libros. Luego de su fallecimiento el 19 de febrero de 1937, su casa en San Ignacio fue declarada sitio histórico y museo.

### Síntesis del libro

Compuestos originariamente para sus hijos, los *Cuentos de la Selva*, de Horacio Quiroga han sido leídos por varias generaciones de niños y maestros. El estilo tan exclusivo del escritor, breve, conciso y de una particular originalidad, combina elementos reales con fantásticos. Pone en el mismo plano al hombre y a los animales integrándolos al ambiente de nuestras selvas misioneras. Retrata el paisaje, que sirve de escenario ideal a los animales protagonistas. Escrito con toda la crudeza propia del mundo natural, con sus asechanzas y grandes peligros, es un libro que no obstante está pensado para un público infantil.

## Contenidos del área de Lengua

- Leer, escuchar y compartir la lectura de diversos formatos, con distintos propósitos: cuento, leyenda, biografía, contratapa, índice, glosario, texto informativo, cuadro comparativo.
- Renarrar. Recuperar el sentido del texto, la trama narrativa, los tiempos de la narración –pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto–, tipos de narrador, conectores temporales.
- Escribir diversos formatos textuales con diferentes propósitos, tomando en cuenta las exigencias y particularidades de cada uno: cuento, leyenda, nota para enciclopedia, glosario, cuadro comparativo.
- Planificar y revisar los textos.
- Reflexionar sobre aspectos lexicales, morfológicos, etimológicos, puntuación, tildación y relaciones semánticas entre palabras durante el proceso de revisión. Usar estrategias que aseguren la cohesión y coherencia del texto. Diálogos.
- Buscar, consultar y seleccionar material de distintas fuentes, formatos y soportes.

## Contenidos transversales

- Identificar relaciones entre las características morfológicas de los seres vivos –en este caso, animales– y su adaptación al ambiente donde viven.
- Indagar acerca del hombre y su relación con el medio. Animales en extinción.
- Reflexionar acerca de los valores para la vida personal, familiar y comunitaria.

## Propuesta de Actividades

### *Antes de leer*

- Antes de comenzar la lectura, converse con sus alumnos acerca del motivo de la selección de este libro para disfrutar y trabajar. Comente el título. Si han leído fábulas u otros cuentos de animales, permita que establezcan similitudes, diferencias y, sobre todo, que anticipen ideas y pongan en juego lo que ya saben.
- Puede también leerles la biografía que antecede a estas recomendaciones; generar inquietudes para averiguar quién fue Leopoldo Lugones o qué son las misiones jesuíticas de Misiones, así como buscar y ubicar en el mapa esa provincia y San Ignacio. Averigüe si alguno de sus alumnos viajó a Cataratas del Iguazú, dónde están, qué relación hay entre este lugar, los cuentos y la vida de Horacio Quiroga.
- Lea la contratapa y genere todas las anticipaciones posibles. Converse también acerca del contenido que aporta la contratapa y las posibilidades que ofrece para orientar la lectura, sobre qué cuestiones informa o anticipa en relación con el texto.
- Trabaje también el índice y la posibilidad de leer cronológicamente o no los cuentos.

- Determine con ellos en qué momento de la jornada y con qué frecuencia semanal leerán. Prepare una agenda que le dará la oportunidad de generar ganas de leer, provocar suspenso, organizar momentos para la lectura u otras actividades derivadas de esta. Si desea organizar algún proyecto en torno a la lectura de esta obra, también es posible plantearlo antes de realizarla.

#### *Durante la lectura*

- Es posible realizar cualquier tipo de modalidad de lectura: mediada en algunos textos, otras veces, compartida, comenzando a leer usted en voz alta y en determinados momentos alternando la voz de la lectura con sus alumnos o dejando que los niños continúen solos o por parejas. Es posible alternarlas, trabajando con ellos el primer tramo de la lectura y luego los alumnos pueden leer en forma independiente.
- Cuando finalice de leer cada texto, puede elegir todas o algunas de las propuestas que siguen. Estas pueden ser realizadas en pequeños grupos, aunque se recomienda que las planificaciones y revisiones se realicen con el grupo total. Las estrategias descritas sumariamente están centradas en la recuperación del sentido del texto, los componentes de la narración y la posibilidad de generar escritura. Es importante variarlas para que los alumnos continúen con ganas de seguir la lectura:
  - Realizar ilustraciones, a la manera de las fotos que sacaba Quiroga, para cada momento de la narración. Secuenciarlas.
  - Escribir la secuencia narrativa –en parejas o pequeños grupos pueden escribir, por ejemplo, lo que corresponde a la presentación, el conflicto y la resolución– y luego en plenario armar la secuencia general. Elaborar pequeñas ediciones – en pequeños grupos–, incorporando las ilustraciones realizadas.
  - Organizar un glosario a medida que avanza la lectura de los cuentos.
  - Conversar acerca de las temáticas, los personajes y las características de estos textos. Establecer semejanzas y diferencias entre cuento, leyenda y fábula. Organizar la información en forma de cuadro.
  - Buscar leyendas conocidas y/o nuevas acerca de los animales que protagonizan las historias.
  - Registrar las expresiones, los giros y/o palabras que utiliza el autor para provocar imágenes –visuales y auditivas– en cada texto. Realizar un listado de imágenes textuales. Registrar también qué sensaciones e imágenes provocan en los alumnos las situaciones y los lugares. Esto puede realizarse por parejas luego de una lectura y es interesante que los alumnos tomen notas en el margen, para después en grupo total hacer el registro general.
  - Buscar en el texto los conectores temporales y los verbos. Analizar unos y otros. Dejar registro en forma de cuadro, para luego comparar con otros formatos.
  - Buscar y señalar en un mapa el/los lugar/es donde transcurren las narraciones. Ubicar el NEA.

- Proponer el armado de una enciclopedia de la zona con flora y fauna. Buscar información o recuperar la que ya tienen, acerca de los animales que protagonizan las narraciones. Registrar la información, tomar nota, corregir los textos en formato "ficha" para su posterior utilización. Indagar acerca de los animales en extinción por acción del hombre.
- Organizar una visita al Zoológico focalizada en estos animales. Enriquecer las fichas con la información obtenida.

### *Después de leer la obra completa*

- Armar una "**Antología de fabulendas**". Leer las leyendas, los cuentos y las fábulas que encontraron. Producir nuevas leyendas o fábulas. Algunas propuestas posibles:
  - a) Inventar animales fantásticos –mezcla de tres o más animales– en lugares fantásticos. Para ayudar a la planificación, se puede realizar un cuadro de doble entrada donde figuren los animales reales, los nuevos animales, los lugares reales y los imaginarios.
  - b) Mezclar animales y colocarlos en otros escenarios.
- Elegir un cuento –por grupo– y hacerlo en forma de historieta/foto. Recopilar y publicar.
- Armar una "Enciclopedia de animales y flora del NEA". Un capítulo puede estar dedicado a los animales en peligro o extinción de la región.

### **Expansión del libro en la Web**

Para ubicar los lugares donde transcurren los cuentos:  
Google Earth

Cuentos, leyendas argentinas y fábulas:

<http://www.clubeco.com.ar/cultura/cultura.html>

<http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=224>; Leyendas

<http://www.argentina.gov.ar/argentina/portal/paginas.dhtml?pagina=224>

Para buscar información sobre semejanzas y diferencias entre cuento, leyenda y fábula:

<http://espanol4curbelo.wikispaces.com/Leyendas,+F%C3%A1bulas,+y+Cuentos,+Tedi>

Acerca de la conciencia animal:

<http://www.conciencia-animal.cl/paginas/nosotros.php>

Acerca de las ruinas de San Ignacio:

Buscar en Google: imágenes de misiones jesuíticas-argentina