

## MALLA ESPAÑOL FEM

	Producción textual	Comprensión textual	Literatura	Medios de comunicación y otros.	Ética de la comunicación
1	<p>Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas en un aviso, una receta o una tarjeta de invitación.</p>	<p>Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</p>	<p>Identifico algunas narraciones: anécdota, poema, fábula, rima y ronda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.</li> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</li> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.</li> </ul>
2	<p>Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada y secuencial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> </ul>	<p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> </ul>
3	<p>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, atendiendo aspectos gramaticales y ortográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</li> </ul>	<p>Leo fábulas, cuentos, poemas y relatos mitológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.</li> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> <li>• Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</li> <li>• Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</li> <li>• Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.</li> <li>• Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</li> <li>• Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</li> </ul>	<p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> </ul>	<p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</li> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</li> <li>• Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.</li> </ul>	

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</li> <li>• Diseño un plan para elaborar un texto informativo.</li> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</li> <li>• Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> <li>• Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</li> <li>• Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</li> <li>• Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.</li> <li>• Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</li> <li>• Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</li> <li>• Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</li> <li>• Reconozco en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</li> </ul>
6	<p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</li> <li>• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</li> <li>• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> <li>• Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.</li> <li>• Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</li> <li>• Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.</li> <li>• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</li> <li>• Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.</li> </ul>	<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</li> <li>• Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva</li> <li>• Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</li> </ul>	<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>• Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</li> <li>• Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>• Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>• Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática,</li> </ul>	<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</li> <li>• Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</li> <li>• Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y</li> </ul>	<p>Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</li> <li>• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</li> <li>• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.</li> <li>• Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.</li> <li>• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas,</li> </ul>	<p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</li> </ul>

	relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.		arquitectónicas, entre otras. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	
8	<p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</li> <li>• Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</li> <li>• Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</li> <li>• Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</li> </ul>	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral colombiana..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores colombianos.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias colombianas., procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura colombiana., atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores colombianos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</li> <li>• Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva, que me sirven como fuentes bibliográficas.</li> <li>• Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</li> <li>• Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</li> </ul>
9	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</li> <li>• Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li> <li>• Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li> <li>• Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li> <li>• Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del</li> </ul>	<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</li> </ul>	<p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</li> <li>• Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</li> <li>• Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</li> <li>• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los</li> </ul>	<p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> <li>• Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.</li> <li>• Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</li> <li>• Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</li> </ul>

	efecto causado por éste en mis interlocutores.		empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.		
10	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li> <li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</li> </ul>	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> <li>• Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa</li> </ul>	<p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en obras de la literatura Española el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</li> <li>• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</li> <li>• Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</li> <li>• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</li> </ul>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li> <li>• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li> </ul>	<p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li> </ul>	<p>Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> <li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li> <li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</li> <li>• Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</li> </ul>	<p>Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> <li>• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> </ul>

