



FUNDACIÓN EDUCATIVA DE MONTELÍBANO

Séptimo grado 2013

Guía de trabajo de análisis

“Los ojos del pero siberiano”

Profesora: Martha Lucía Zuluaga Urrea



ELEMENTOS DE LA LITERATURA

En este documento encontrarás una lista de elementos literarios o partes de una historia. Cuando examinas y analizas tu trabajo literario, hazte las siguientes preguntas. Ellas te ayudarán a encontrar los elementos literarios de tu historia.

1.El tema:

¿Cuál es la idea de la historia? ¿Cuál la actitud del autor hacia esas ideas? ¿cuáles sus planteamientos sobre ellas? ¿cuál es el mensaje de la historia o el punto principal?.

2.El conflicto:

¿Qué ideas, fuerzas, intereses, valores o instituciones de las personas se oponen unos a otros? ¿qué decisiones debe tomar el personaje? ¿entre cuáles dos cosas tiene que decidir el personaje? ¿qué representan esas dos cosas?

3.Caracterización:

¿Qué clase de personas son los personajes? ¿Cuáles son sus creencias, expectativas, sueños, ideales, valores, temores, fortalezas, debilidades, vicios, virtudes y talentos? ¿cómo se comportan?¿qué hacen y dicen para revelar su personalidad? ¿qué hacen los otros para ayudarles en este proceso?¿cuáles son tus opiniones y pensamientos sobre ellos?. Las clasificaciones de los tipos de personajes incluyen: protagonista, antagonista, contrastante, plano, redondo, estático, dinámico.

4.Simbolismo.

¿Qué objetos concretos y específicos se han usado para representar ideas abstractas? ¿ a qué colores, números, escenarios, objetos recurrentes se ha hecho referencia? Qué ideas representan estos?

5.Escenario.

El escenario se refiere al tiempo y al lugar: ¿día, año, era/edad? Lugar: la ciudad, el campo, en las afueras, dentro de un escenario? ¿rico y opulento, o pobre y simple?¿paisaje desolado e infértil? ¿lluvioso o soleado?¿ Bello o adverso? ¿oscuro o claro? ¿Peligroso o seguro? ¿el clima? ¿cómo afecta el significado? ¿qué sentimientos (atmósfera) son evocados solo por el escenario?

6.Estilo:

La forma que el escritor escoge para organizar la estructura de las oraciones (sintaxis), así como las palabras (dicción) que escoge. Cuál es el efecto general de la manera en la que escribe? ¿simple, coloquial, humorístico, pedante, infantil? ¿cómo contribuye esto al efecto en general que el autor quiere crear?

7. Tono

La actitud del autor hacia lo que escribe, que se traduce en tu actitud: ¿Cómo es el sentimiento en general de la obra? ¿alegre, melancólico, fatalístico, enojado, pacífico, miedoso, o misterioso?

8.Lenguaje figurado

¿Qué comparaciones son usadas para agregar más a la esencia de la obra?.

Una metáfora es una comparación directa; mi amor es una rosa, o ella es una serpiente.

Un símil es indirecto, mediado por la “como”” mi amor es como una rosa”, o” ella es tan mala como una serpiente”

Una alusión es una referencia a otra obra literaria o a un ícono o evento cultural.

9.Ironía

El autor da a entender algo diferente (a veces lo opuesto) a lo que se está diciendo o de lo que en realidad está sucediendo?.

a- Verbal

¿Lo que se dice (las palabras) es diferente de lo que significa?

- Exageración hipérbole
- Uso de eufemismos decir cuando algo afirmativo se expresa por medio de la negación de su contrario. “no es tan inteligente”
- Doble sentido

b- Dramática:

¿algún personaje sabe más que los otros? ¿algunos personajes están actuando o hablando sin el conocimiento que otros tiene, creando de esta manera un doble sentido?

c- Situacional

Los eventos: Las cosas tienen un doble significado.. el significado de como pasaron en realidad las cosas, versus la situación que nosotros esperábamos que pasara o lo que en normalmente debía pasar? ¿cómo es el final? Pasó como lo esperábamos o de una manera insospechada, sorpresiva y diferente?

d- Ironía cósmica

¿El destino se ensaña con una persona de manera injusta y ella sufre ? ¿ esta persona es víctima del destino?

10.Estructura del argumento

a- Presentación

Información de fondo. Cómo son los personajes, el escenario, la situación?

b- Complicación

Cuando aparece y se desarrolla el primer conflicto? ¿qué otros problemas empiezan a surgir y continúan desarrollándose?

c- Crisis

¿Cuál es el momento de decisión (resolución del dilema interno)para el personaje principal?

Cuándo se enfrenta el personaje con su conflicto interno y se da cuenta que debe tomar una decisión?

d-Climax

¿Cuándo toma el personaje la decisión y actúa frente a ella?¿qué acciones resultan de esta decisión? ¿Cuál es el punto máximo de decisión (en términos de

acción) en la historia? Cuándo se acaba el suspenso que tiene que ver con la resolución del problema?

e-Resolución

Atando cabos sueltos. Se solucionan los conflictos, si es un final cerrado.