

## Guía de lectura "Decamerón"

*Este título también dispone de solucionario y ficha técnica*



## Proemio

1. Según lo que Boccaccio nos dice en estas páginas, ¿a quién se dirige el *Decamerón*? ¿Por qué ha elegido ese destinatario? ¿Qué finalidad tiene que sea ese tipo de público el que reciba la obra?
2. A pesar de que la versión del *Decamerón* que estamos manejando no contiene la obra completa, en el «Proemio» se nos informa de en qué consiste y de cómo está organizada en su totalidad. Busca esa explicación, anótala y tenla en cuenta para tratar de comprender el *Decamerón* desde un punto de vista global.

## Primera jornada

### [Introducción]

1. La introducción a esta jornada está compuesta por dos ejes temáticos claramente diferenciados. Identifícalos y señala las principales diferencias entre uno y otro.
2. El autor nos detalla en estas páginas el contexto histórico en el que se produce la reunión de los narradores del *Decamerón*. Resúmelo y explica qué función desempeña con respecto al desarrollo del resto de la obra.
3. A raíz del discurso de Pampínea, las siete doncellas y los tres muchachos se preparan para salir de Florencia. ¿Qué tipo de vida deciden llevar en el campo? ¿Por qué? ¿Cómo la organizan?
4. Al final de la introducción, la reina propone como distracción para las horas más calurosas del día que cada uno de ellos cuente una historia. ¿Cuántos niveles de narración eres capaz de identificar desde el comienzo de la obra hasta este momento?

### Novela primera

1. Si tomamos esta novela como un elemento aislado, ¿cuántos niveles de narración encuentras en ella?
2. ¿En cuántas partes dividirías la narración de Pánfilo acerca del seor Cepparello? ¿Qué tipo de estructura tiene?
3. ¿Cómo definirías la temática del cuento de Pánfilo?

### **Novela tercera**

1. ¿Cuál es, según Filomena, la intención de su historia?
2. ¿Encuentras en esta novela un nuevo nivel de narración, aparte de los que ya hemos mencionado hasta el momento? ¿Qué técnica se está utilizando en este caso? ¿Conoces otros textos que la empleen?
3. Comenta el siguiente párrafo: «Y lo mismo os digo, señor mío, de las tres leyes dadas a los tres pueblos por Dios padre sobre las que me propusisteis la cuestión: cada uno su herencia, su verdadera ley y sus mandamientos cree rectamente tener y cumplir, pero de quién la tenga, como de los anillos, todavía está pendiente la cuestión.» (p. 97)

### **Novela quinta**

1. Tanto en la historia del Saladino como en ésta, las palabras que pronuncian los personajes tienen una importancia fundamental en la resolución del conflicto. ¿Qué quiere decirnos con ello el autor?

### **Segunda jornada**

1. Mientras que en la primera jornada, bajo el gobierno de Pampínea, no se estableció un tema concreto en torno al cual tuvieran que girar las narraciones, en esta segunda jornada Filomena sí fija un argumento. ¿Cuál es?
2. ¿A qué nivel narrativo pertenece el epígrafe que detalla el asunto sobre el que versarán las narraciones de esta jornada?

### **Novela primera**

1. ¿Cómo definirías la estructura de esta historia? ¿Por qué?
2. ¿Qué elementos ayudan a Martellino a salir de la situación en que se ve envuelto?

### **Novela quinta**

1. ¿Cuáles son las «tres graves desventuras» (p. 108) a las que se enfrenta Andreuccio, el protagonista de esta novela?
2. ¿Con qué tres golpes de fortuna consigue escapar de esas situaciones?

3. ¿Es Andreuccio el mismo tipo de personaje al principio que al final del cuento? ¿En qué ha cambiado, si es que lo ha hecho? Si la hay, ¿a qué se debe su evolución?

### **Tercera jornada**

#### **[Introducción]**

1. Los narradores del *Decamerón* cambian de ubicación en esta jornada. ¿Cómo describen su nueva morada? ¿Es similar o diferente a la anterior? ¿Por qué crees que es así?
2. ¿Cuál es «la materia propuesta por la reina» (p. 127)?

#### **Novela primera**

1. Filostrato elabora un párrafo introductorio para su historia. En él, se nos anuncia a qué dos grupos sociales pertenecen los protagonistas de la siguiente novela. ¿Cuáles son? ¿Puedes deducir también a partir de estas líneas cuál va a ser el tono del cuento?
2. Señala al menos dos de las expresiones de la narración que contengan un doble sentido sexual.

#### **Novela tercera**

1. ¿Qué imagen de la mujer se desprende hasta ahora de los cuentos del *Decamerón*? ¿Se transmite siempre un mismo mensaje respecto a ellas? ¿Es diferente el retrato femenino en esta novela de Filomena? Busca ejemplos de los diferentes tipos de mujeres, si es que los hay, que hayan aparecido hasta ahora en el *Decamerón*.
2. ¿A qué otro personaje con el que ya nos hemos encontrado te recuerda el sacerdote con el que la protagonista se confiesa?

#### **Novela octava**

1. Todas las novelas de la tercera jornada que hemos leído tienen, además de la temática establecida por la reina, otra materia común, ¿cuál es?
2. ¿Qué idea sobre la religiosidad en el siglo XIV nos transmite esta fábula? ¿Hay alguna narración anterior que toque también este tema? ¿Aportan visiones diferentes con respecto a ésta?

## **Cuarta jornada**

### **[Introducción]**

1. ¿A quién pertenece la voz narrativa de esta «[Introducción] a la cuarta jornada»? ¿Quiénes son, en consecuencia, esas «Carísimas señoras» (p. 158) a las que hace referencia al comienzo de la misma?
2. ¿Qué quiere decirnos con la expresión «las presentes novelitas [...] están escritas por mí en florentino vulgar y en prosa» (p. 158)?
3. El propio autor cuenta en estas páginas una historia similar a las que narran los jóvenes florentinos en cada una de las jornadas del *Decamerón*. ¿Qué función desempeña? ¿Qué diferencias existen entre esta novela y las del resto de los narradores?
4. Al final de la introducción se menciona a Guido Cavalcanti, a Dante Alighieri, a Cino de Pistoia y, en nota a pie de página, a Petrarca. ¿Quiénes son? ¿A qué se dedicaban? ¿Por qué los nombra Boccaccio? ¿Por qué son recordados hoy en día?

### **Novela segunda**

1. De acuerdo con las afirmaciones de Pampínea en las primeras líneas de esta historia, ¿es su narración distinta de las del resto de la jornada? ¿Por qué?
2. Comenta el siguiente fragmento que explica la razón por la que Pampínea quiere contar esta historia: «para demostrar cuánta y cuál sea la hipocresía de los religiosos, los cuales con las ropas largas y amplias y con los rostros artificialmente pálidos y con las voces humildes y mansas para pedir a otros, y altanerísimos y ásperos al reprender a los otros sus mismos vicios y en mostrarles que ellos por coger y los demás por darles a ellos consiguen la salvación» (p. 167).
3. ¿Encaja la protagonista de esta historia en las categorías de personajes femeninos que habíamos visto hasta ahora?

### **Novela novena**

1. Reflexiona acerca de los protagonistas de esta novela. ¿Quiénes son los malos y quiénes los buenos? ¿Actúan correctamente? ¿Por qué? Escribe una redacción de entre diez y quince líneas en la que contestes a estas preguntas y des tu opinión sobre el tipo de personajes que Boccaccio presenta en esta narración.

### **Quinta jornada**

1. ¿En qué se contrapone esta jornada a la anterior?

### **Novela primera**

1. ¿Con qué relacionarías el siguiente comentario del narrador de esta historia: «cuán santas sean, cuán poderosas y cuán benéficas las fuerzas del Amor, las cuales muchos, sin saber lo que dicen, condenan y vituperan con gran error» (p. 183)?
2. ¿Experimenta Cimone algún tipo de evolución a lo largo de la novela? Si es así, ¿se trata de un cambio constante?

### **Novela novena**

1. ¿Crees que el halcón de Federigo simboliza algo? Si es así, ¿qué?

### **Sexta jornada**

#### **[Introducción]**

1. Teniendo en cuenta el tema de esta jornada, ¿la relacionarías con otras narraciones?
2. ¿Qué tiene de especial esta introducción? ¿Tiene alguna finalidad la aparición de los nuevos personajes? ¿Cuál es el tema que provoca la discusión entre ellos?

### **Novela segunda**

1. ¿Por qué crees que el panadero Cisti rechaza la invitación al convite que micer Geri ha organizado? ¿Qué nos dice esto acerca de la idea boccacciana de la sociedad?
2. Ya hemos visto que el hilo conductor de las novelas de esta jornada es el empleo astuto de la palabra. ¿De qué tipo de discurso lingüístico se sirve Cisti? ¿Cómo definirías su comportamiento en cuanto a la palabra?

### **Novela séptima**

1. La respuesta que doña Filipa da al podestá podría dividirse en dos partes, ¿cuáles son? ¿Cómo consiguen ambas alterar la realidad que rodea a la señora?

### **Novela décima**

1. ¿Qué tipo de discurso lingüístico utiliza fray Cebolla para salir del apuro en que los jóvenes bromistas lo han metido? ¿Qué consigue con él?
2. ¿Qué sentido tiene el personaje de Guccio, el criado de fray Cebolla, en la novela?
3. Al final de la historia de fray Cebolla encontramos unos párrafos que podríamos considerar como la «conclusión de la jornada». ¿Por qué crees que se han incluido en esta selección?

### **Séptima jornada**

#### **[Introducción]**

1. ¿En qué nivel narrativo situarías esta introducción?

#### **Novela primera**

1. ¿A qué se refiere Emilia cuando habla de los «espantajos» (p. 234) en los primeros párrafos de su narración? ¿Cuál es, según ella, el fin que persigue con esta historia?
2. Compara esta novela con la novena de la quinta jornada. Señala las semejanzas y diferencias que encuentres entre ambas.

### **Octava jornada**

#### **Novela segunda**

1. ¿Cuál es el «doble sentido» (p. 240) de las palabras de doña Belcolor?
2. ¿Con qué otras figuras religiosas podrías relacionar al cura de esta narración?

#### **Novela tercera**

1. ¿Te recuerda el discurso de Maso a alguno que ya hayamos leído? ¿Por qué?
2. Comenta la siguiente afirmación de Calandrino: «como sabéis, las mujeres hacen perder la virtud a todas las cosas» (p. 257).

### **Novena jornada**

1. ¿Cuál es el tema de esta jornada? ¿Con qué otra la relacionarías?

### **Novela segunda**

1. De nuevo, al igual que en la novela primera de la tercera jornada, la acción se desarrolla en un convento de monjas. Traza paralelismos y divergencias entre ambas narraciones.
2. ¿Cómo actúa la monja cuando la abadesa le recrimina su actitud? ¿Qué hace para defenderse?

### **Décima jornada**

#### **Novela décima**

1. ¿Cuál es la actitud de Dioneo frente a lo que va a contar?
2. ¿Qué tipo de personaje femenino es Griselda?
3. Comenta la siguiente cita: «¿Qué podría decirse aquí sino que también sobre las casas pobres llueven del cielo los espíritus divinos, y en las reales aquellos que serían más dignos de guardar puercos que de tener señorío sobre los hombres?» (p. 275).

### **Conclusión del autor**

1. Haz una redacción en la que vincules esta «Conclusión del autor» con el «Proemio», la «[Introducción] de la primera jornada» y la «[Introducción] de la cuarta jornada». ¿Qué tienen en común? ¿Qué intención tienen?

### **Una propuesta más**

1. Dividíos en grupos y elegid una de las novelas del *Decamerón* que habéis leído. Estudiadla y representadla. Podéis elegir ser fieles al texto o tratar de actualizarla y adaptarla al contexto de nuestros días.
2. Investigad sobre la figura de Boccaccio, su vida, su obra, su importancia en la literatura universal y, más concretamente, en la española. ¿Tuvo alguna influencia en autores posteriores? ¿En cuáles?