

LA RESEÑA CRÍTICA

LAS DUDAS DE NEO: ¿QUÉ ES REAL?, ¿SOY LIBRE?

Los problemas filosóficos clásicos que aborda la trilogía Matrix son el problema de lo real y el problema de la libertad. Para ver cómo muestra The Matrix el problema de lo real es necesario remitirse a su argumento. La película está ambientada en el futuro (año 2199 aproximadamente). Hay una guerra entre humanos y máquinas. Las máquinas han sometido a los humanos manteniéndolos dormidos en unas cubetas, conectados a un mundo onírico y falso procedente de un programa informático llamado Matrix. En el mundo real sobrevive una colonia de humanos libres, Sión, que intenta liberar a los que están en las cubetas. Para ello han formado un ejército cuyos soldados deben entrar en Matrix en busca de aquellas personas que sospechan que Matrix existe. Así es como encuentran a Neo, el protagonista. Neo duda, no sabe qué mundo es real y qué mundo es Matrix. Deberá seguir las enseñanzas del capitán Morfeo y los consejos de la soldado Trinity para averiguarlo. En cuanto al problema de la libertad, ya aparece esbozado en The Matrix, pero se convierte en la base filosófica de The Matrix Reloaded y The Matrix Revolutions. La libertad puede ser estudiada desde su vertiente externa (los humanos de las cubetas no son libres porque están inmóviles dentro de ellas) o desde su vertiente interna: ¿es el ser humano libre de elegir su futuro, su vida, o hay un destino que predetermina todo lo que va a ocurrir? Esta es la gran pregunta en la que se debate Neo a lo largo de toda la trilogía, ya que se le dice que él es El elegido, el salvador de la humanidad. Es el viejo dilema de la filosofía cristiana entre el destino o providencia y el libre albedrío... Viejo dilema abordado en un sinnúmero de películas que encuentra por fin en Matrix un sustrato tecnológico y creativo que, sumado a actuaciones verosímiles y espectaculares efectos especiales hacen de esta saga una producción imperdible para los amantes de la acción, de los efectos especiales y aún para aquellos que no los apasiona el tema.

1. Subraya las partes de una reseña en el texto anterior.
2. Busca en el diccionario las definiciones de: *onírico, colonia, esbozar, trilogía, sustrato*.
3. ¿Cuál es la intención de una reseña?
4. Busca una reseña en internet sobre alguna película que hayas visto. Pégala en tu cuaderno y señala en ella sus partes.
5. A partir de la información suministrada y del ejemplo leído, realiza una reseña sobre algún producto cultural que conozcas; por ejemplo, tu programa favorito de televisión, la última película que viste o tu libro preferido. Ten en cuenta seguir las directrices brindadas previamente ya que este trabajo constituye una actividad preparatoria guiada para una posterior reseña crítica. Su extensión deberá abarcar al menos cinco párrafos.