

# 1.- LA NARRATIVA. EL CUENTO.

## 1.1.- INTRODUCCIÓN.

Es complejo dar una definición de la narrativa, ya que engloba desde el cuento, la fábula, el mito, el poema épico hasta la novela corta. Engloba todos aquellos textos que de forma coherente presentan una sucesión de acontecimientos enlazados por una dinámica temporal.

El cuento según Aguiar e Silva (1972:242) es “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”.

Entre todos los géneros narrativos, el cuento es el de mayor difusión en la Literatura Infantil. Las razones como señalan Díez y Díez-Taboada (1999:104), en ella cabe todo “lo real y lo maravilloso, la enseñanza y la diversión, lo trágico y lo cómico, el mundo cotidiano y el ensueño misterioso, el mundo infantil y el del adulto, el amor y el odio, la crueldad y la bondad, la venganza y la generosidad”.

El cuento es la forma de narración que más relación ha guardado con el lector infantil, tiene una fuerte tradición oral y puede considerarse como una manifestación popular que ha cautivado al niño/a y ha marcado un hito en la narrativa infantil

No podemos olvidar que el cuento es una herramienta importante desde el punto de vista moral ya que fomenta la comprensión del entorno que les rodea a través de valores y creencias.

Existen dos tipos de cuentos, los folclóricos o populares y los literarios. El primero es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. “Las mil y una noches” es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

Por otro lado el cuento literario es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento

popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue “El conde Lucanor”, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

En este trabajo de investigación se ha elegido el cuento porque aumenta el conocimiento y el significado práctico de altos valores humanos tales como el amor al trabajo y al prójimo, la honestidad, la amistad, el trabajo en grupo para beneficio de todos y el compañerismo, entre otros.

## ***1.2. - OBJETIVOS***

- ✚ Capacitar al alumnado para conocer y descubrir los distintos elementos y estructura que posee un cuento.
- ✚ Producir diferentes tipos de cuentos, en diferentes formatos (electrónicos y escritos).
- ✚ Fomentar el trabajo en equipo mediante la creación de grupos colaborativos.
- ✚ Acercar a los niños/as al mundo del arte que supone escribir.
- ✚ Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la elaboración de textos escritos y digitales
- ✚ Respetar y valorar la producción de otros compañeros.
- ✚ Desarrollar el gusto por leer y adquirir el hábito lector.
- ✚ Desarrollar la capacidad de comunicación y escucha.
- ✚ Favorecer el análisis reflexivo de los valores que transmiten los personajes de los cuentos.
- ✚ Desarrollar una conciencia social, aportando ideas al grupo, para conseguir una meta común.
- ✚ Asociar la lectura y la literatura con la diversión, el placer y el conocimiento.

### ***1.3. - CONTENIDOS:***

#### *Conceptos:*

- ✚ Elementos constitutivos del cuento popular: las funciones (Propp,1928)
- ✚ Componentes principales de un relato; personajes, lugares donde transcurre la acción, problemas a resolver, desenlace.
- ✚ La creación de la intriga como una característica importante de la narrativa.
- ✚ Las tareas del escritor.
- ✚ El proceso básico de la escritura.
- ✚ La sintaxis, el vocabulario y la ortografía.

#### *Procedimientos:*

- ✚ Lectura de cuentos populares.
- ✚ Análisis y reconocimiento de los componentes principales de un cuento.
- ✚ Manipulación y recreación de cada uno de ellos a través de las funciones (Propp, 1928)
- ✚ Creación de relatos breves escritos en grupo.
- ✚ Atención, planificación, elaboración y revisión de acuerdo al proceso de escritura fijado.
- ✚ Atención de los aspectos sintácticos, léxicos y ortográficos.
- ✚ Presentación de las creaciones a los compañeros.

#### *Actitudes::*

- ✚ Interés por el género narrativo, sobre todo por la narrativa maravillosa y fantástica.
- ✚ Motivación por la lectura de cuentos de este género.
- ✚ Promover la corrección y limpieza de un texto que debe ser leído a otros.
- ✚ Valoración del trabajo en grupo como un medio para aprender.
- ✚ Avivar la colaboración y ayuda a los demás.
- ✚ Respeto e interés por las ideas ajenas.

## ***1.4. - ACTIVIDADES***

*En la primera sesión* el profesor pedirá a varios niños/as que de forma voluntaria cuenten algún cuento popular que conozcan con el objetivo de se vayan familiarizando con los componentes y la estructura del mismo. Para ello el maestro/a fomentará el debate preguntando ¿Qué elementos comunes se repiten en todos los cuentos? ¿Qué partes encontramos en un cuento? ¿Todos tienen un inicio? ¿Y un desenlace? El profesor/a irá anotando en un lado de la pizarra los elementos comunes y en el otro lado las partes encontradas. A continuación el maestro/a comentará que todos los cuentos tienen una estructura común: prólogo, donde se presentan los protagonistas, el escenario y demás elementos que conforman la historia, puede presentarse con “había una vez”, una intriga que aparece cuando un elemento de tensión rompe con la normalidad planteada en la introducción que puede utilizar la estructura “pero un buen día” y un desenlace que llegado un punto de tensión determinado, ocurre algún hecho que reordena estos elementos y establece una nueva normalidad. Se puede representar con “hasta que al fin”...

También se les explica que tienen unos elementos comunes, los protagonistas, deseos o carencias, la búsqueda, objetos mágicos, final y regreso

A continuación el profesor/a les facilitará un cuento y les pedirá que en una hoja de registro que se les entregará (Anexo 2 y 3) anoten las partes del cuento y los elementos principales.

*En la segunda sesión*, el maestro/a le contará a los alumnos la siguiente historia: “Ayer llegó a nuestro colegio un gran regalo, Un caldero Mágico, una máquina capaz de generar las historias más increíbles que hayáis imaginado. Sólo tenéis que elegir que ingredientes queréis utilizar para las historias, calentarlas en el caldero y a disfrutar de miles de cuentos”

## El caldero mágico



A continuación los alumnos/as formarán siete grupos de tres o cuatro personas respectivamente. Cada miembro del grupo tendrá una responsabilidad, coordinador (controla el cumplimiento de los pasos para la realización de la tarea en el tiempo establecido), portavoz (representa al grupo, expone sus reflexiones), secretario (redacta las anotaciones) y observador (ayuda a ejercer bien los roles). Si el grupo estuviera conformado por tres alumnos solamente, se prescindirá del observador. La alumna con necesidades educativas especiales no asumirá estos roles, ella siempre mantendrá un rol de refuerzo en cualquier grupo de trabajo del que forme parte. Sus funciones serán traer material, cortar, colorear, pegar...

*El grupo 1* será el grupo de los **Protagonistas** y su objetivo será inventar siete personajes que puedan aparecer en un cuento. Pueden ser: Niñas o niños, seres, animales, piratas, enanos, elfos, hadas, brujas, princesas, monstruos, robots, marineros, detectives, astronautas, una familia, unos amigos...

*El grupo 2* será el grupo de los **Deseos y Carencias**. Pueden ser: Libros, aventuras, objetos robados, personas desaparecidas, una casa, un objeto mágico, un planeta desconocido, una ilusión, un secreto, un sueño, un amuleto, un tesoro...

*El grupo 3* será el grupo de la **Búsqueda**. Posibilidades: A pie, en barco, en dragón, por los bosques, atravesando ríos, montañas, territorios de gigantes, por pueblos y ciudades, en islas, universos, volando, en globo...

*El grupo 4* será el grupo de los **Objetos Mágicos**. Pueden ser: Plantas, piedras, reinos misteriosos, personas, magos, hadas, canciones, hechizos, joyas, animales, cuevas, minerales...

*El grupo 5* será el grupo de la **Prueba**. Posibilidades: Un rey malvado, un encantamiento, gigantes, clima adverso, magos malignos, piratas, extraterrestres, seres mitológicos, arenas movedizas, engaños y trucos, malhechores, villanos...

*El grupo 6* será el grupo del **Regreso**. Posibilidades: Vuelta al hogar, triunfo, derrota, amistad, caminos, acompañantes...

*El grupo 7* será el grupo del **Final**. Puede ser: Alegre o triste, misterioso, abierto a otra aventura...

Posteriormente el maestro/a habrá preparado previamente una caja de cartón con forma de olla o caldera con siete compartimentos y los alumnos echarán a cada compartimento los diferentes ingredientes de las historias.

*En la tercera sesión* el portavoz de cada grupo cogerá un ingrediente de cada una de las secciones el caldero mágico, agrupando así de forma aleatoria los siete elementos de un cuento.

A continuación cada grupo tendrá que componer una historia siguiendo la estructura de un cuento con los siete elementos escogidos al azar. Primero se realizará

un borrador y una vez que se hayan corregido los posibles errores detectados, se redactará de forma final.

Posteriormente los alumnos/as escribirán el cuento, desarrollado la herramienta 2.0 “Story Bird” de la cual dejamos tutorial en el (Anexo 4).

*En la cuarta sesión*, un alumno/a que previamente será elegido por su grupo leerá el cuento al gran grupo con la entonación y el ritmo apropiado, así sucesivamente se leerán los siete cuentos generados por el Caldero Mágico.

La alumna con necesidades educativas especiales con la ayuda del profesor/a de apoyo, elaborará el cuento de su grupo mediante pictogramas y lo expondrá al resto de alumnos/as ayudada de forma visual por los pictogramas. Dejamos ejemplos de pictogramas realizados en clase con cuentos populares. (Anexo 5 ).

## ***1.5.- MATERIALES***

Para estas actividades, hemos utilizado diferentes recursos: herramientas 2.0 “Storybird”, generador de pictogramas Arasaac, materiales escolares y fichas de trabajo y observacionales.

## ***1.6.- METODOLOGÍA.***

Este proyecto se inclina por un enfoque metodológico integrador que propicie la utilización de distintos métodos, en función de las necesidades de los diferentes momentos de la tarea, de la diversidad del alumnado, de los tipos de agrupamientos, etc. Igualmente las estrategias que se usen con cualquier grupo deben variar tan frecuentemente como sea posible, evitando con ello la monotonía que genera la repetición excesiva de las mismas técnicas o procesos.

No obstante, se considera que hay principios metodológicos que son válidos en todas las situaciones que se generan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje: el enfoque globalizador de los contenidos de esta etapa, mediante actividades que interrelacionen las distintas áreas; profesor/a que actúa como guía y mediador para facilitar aprendizajes significativos; motivación del alumno/a partiendo de situaciones que

provoquen su interés y mantengan su atención; aprendizajes funcionales mediante el trabajo en grupos heterogéneos de trabajo cooperativo, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y atendiendo a las peculiaridades de cada grupo, las características de cada niño/a y el distinto ritmo de aprendizaje, lo que fomentará un aprendizaje activo y autónomo.

### ***1.7. - EVALUACIÓN.***

La evaluación será llevada a cabo por los diferentes grupos de forma observacional con un registro (Anexo 6) que previamente les entregará el maestro/a donde se tendrán en cuenta diferentes aspectos, lectura ,entonación, ortografía, limpieza y orden.... La media de las opiniones de los diferentes grupos será la nota final.

ANEXO 2

REGISTRO PARA EL ANALISIS DE UN CUENTO.

<b>TITULO:</b>		<b>FECHA:</b>	
<b>NOMBRE:</b>			
<b>PROLOGO</b>	<b>Protagonistas</b>		
	<b>Deseos o carencias</b>		
	<b>La búsqueda</b>		
<b>INTRIGA</b>	<b>Objetos mágicos</b>		
	<b>La prueba</b>		
<b>DESENLACE</b>	<b>El regreso</b>		
	<b>El final</b>		

## ANEXO 3.

## LA BELLA DURMIENTE.

Erased una vez... una reina que dio a luz una niña muy hermosa. Al bautismo invitó a todas las hadas de su reino, pero se olvidó, desgraciadamente, de invitar a la más malvada. A pesar de ello, esta hada maligna se presentó igualmente al castillo y, al pasar por delante de la cuna de la pequeña, dijo despechada: "¡A los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás!" Un hada buena que había cerca, al oír el maleficio, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecería dormida durante cien años y solo el beso de un joven príncipe la despertaría de su profundo sueño.

Pasaron los años y la princesita se convirtió en la muchacha más hermosa del reino. El rey había ordenado quemar todos los husos del castillo para que la princesa no pudiera pincharse con ninguno. No obstante, el día que cumplía los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar del castillo que todos creían deshabitado, y donde una vieja sirvienta, desconocedora de la prohibición del rey, estaba hilando. Por curiosidad, la muchacha le pidió a la mujer que le dejara probar. "No es fácil hilar la lana", le dijo la sirvienta. "Mas si tienes paciencia te enseñaré." La maldición del hada malvada estaba a punto de concretarse. La princesa se pinchó con un huso y cayó fulminada al suelo como muerta. Médicos y magos fueron llamados a consulta. Sin embargo, ninguno logró vencer el maleficio. El hada buena sabedora de lo ocurrido, corrió a palacio para consolar a su amiga la reina. La encontró llorando junto a la cama llena de flores donde estaba tendida la princesa. "¡No morirá! ¡Puedes estar segura!" la consoló, "Solo que por cien años ella dormirá" La reina, hecha un mar de lágrimas, exclamó: "¡Oh, si yo pudiera dormir!" Entonces, el hada buena pensó: 'Si con un encantamiento se durmieran todos, la princesa, al despertar encontraría a todos sus seres queridos a su entorno.' La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica.

Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron. " ¡Dormid tranquilos! Volveré dentro de cien años para vuestro despertar." dijo el hada echando un último vistazo al castillo, ahora inmerso en un profundo sueño. En el castillo todo había enmudecido, nada se movía con vida. Péndulos y relojes repiquetearon hasta que su cuerda se acabó. El tiempo parecía haberse detenido realmente. Alrededor del castillo, sumergido en el sueño, empezó a crecer como por encanto, un extraño y frondoso bosque con plantas trepadoras que lo rodeaban como una barrera impenetrable. En el transcurso del tiempo, el castillo quedó oculto con la maleza y fue olvidado de todo el mundo.

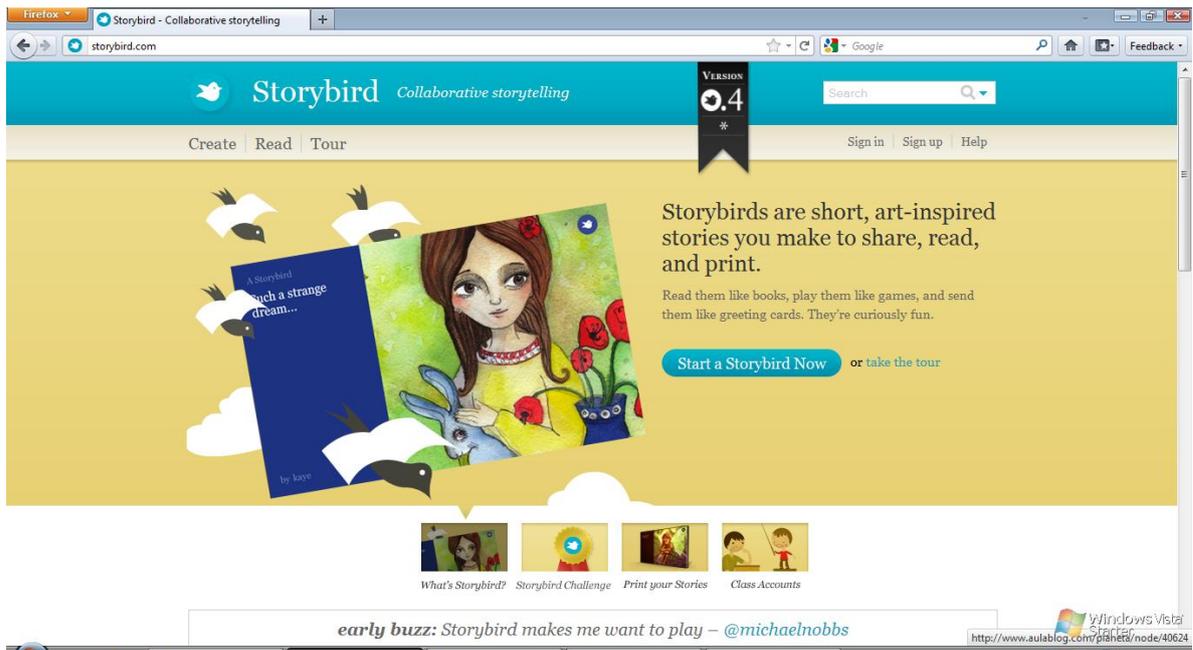
Pero al término del siglo, un príncipe, que perseguía a un jabalí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo. El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio... Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos, Luego se tranquilizó al comprobar que solo estaban dormidos. "¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero en vano. Cada vez más extrañado,

se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa. Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se desesperezó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: ¡Por fin habéis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado." El encantamiento se había roto. La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de cantos, de música y de alegres risas con motivo de la boda.

ANEXO 4.

TUTORIAL STORYBIRD.

# CREAMOS JUNTOS CON STORYBIRD

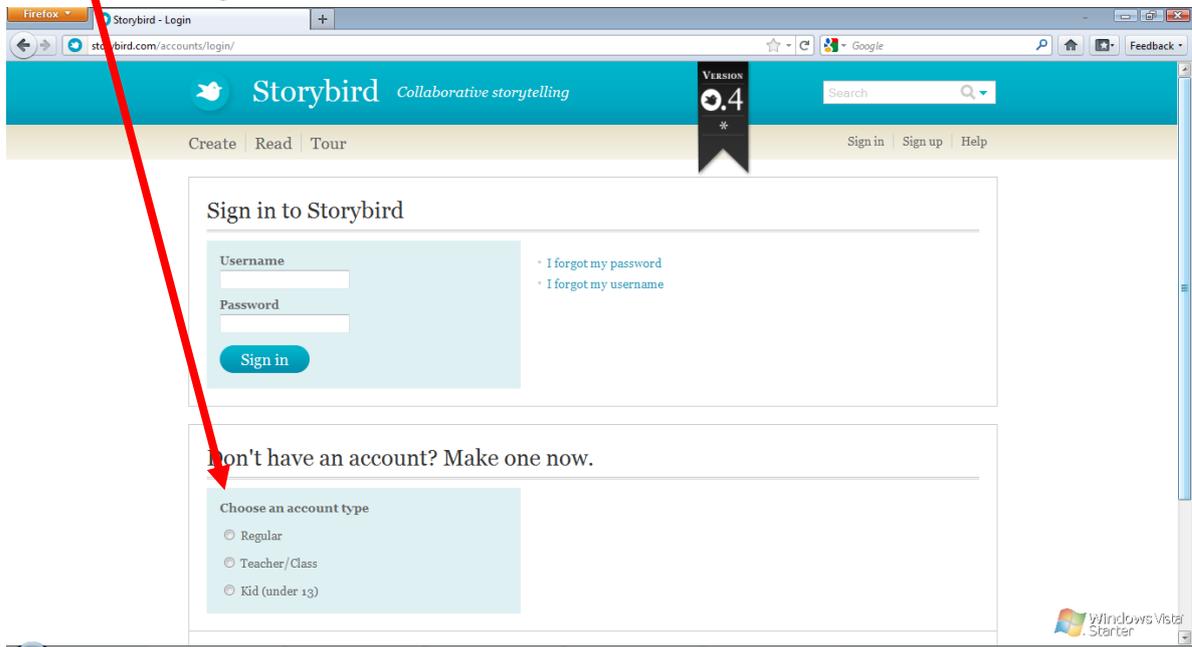


Acedemos a [Storybird](https://www.storybird.com) . Tenemos la opción de crearnos una cuenta educativa, para ello yo he utilizado el correo de educamadrid



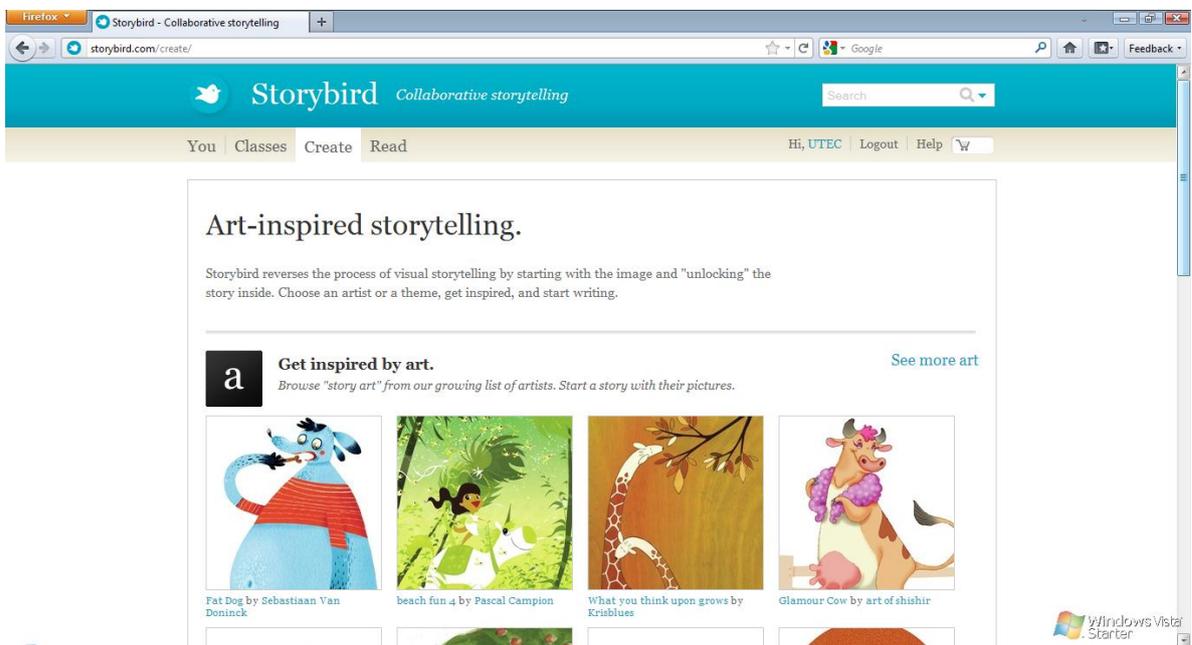
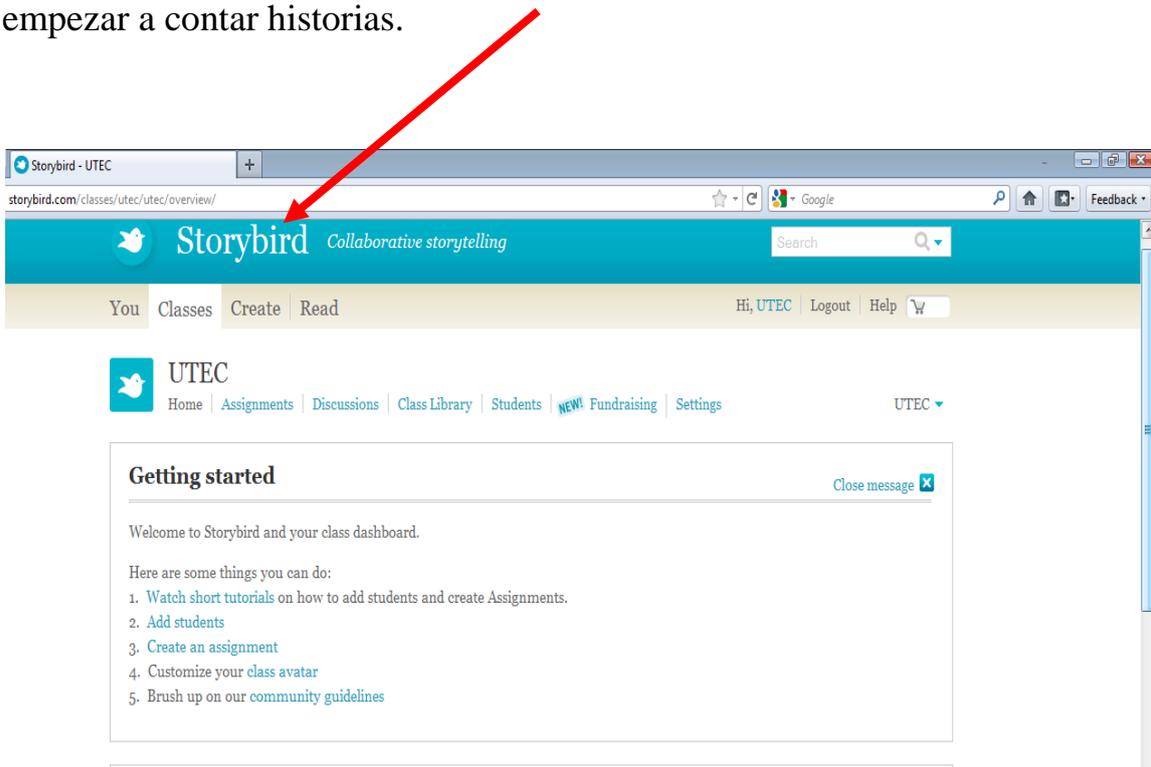
The screenshot shows the Storybird website homepage. The browser address bar displays "storybird.com". The website header features the Storybird logo with the tagline "Collaborative storytelling" and a search bar. Navigation links include "Create", "Read", and "Tour". A "VERSION 0.4" badge is visible. The main content area has a yellow background with an illustration of a girl holding a book and a rabbit. Text on the page reads: "Storybirds are short, art-inspired stories you make to share, read, and print. Read them like books, play them like games, and send them like greeting cards. They're curiously fun." Below this is a button that says "Start a Storybird Now" and a link "or take the tour". At the bottom, there are four small icons with labels: "What's Storybird?", "Storybird Challenge", "Print your Stories", and "Class Accounts". A quote at the bottom reads "early buzz: Storybird makes me want to play – @michaelnobbs" with a URL "http://www.aulabloc" in the bottom right corner.

Es importante hacer clic en la opción TEACHER/CLASS. Nos permite añadir cuentas para los alumnos y conseguir el código html para embeber en nuestro blog.

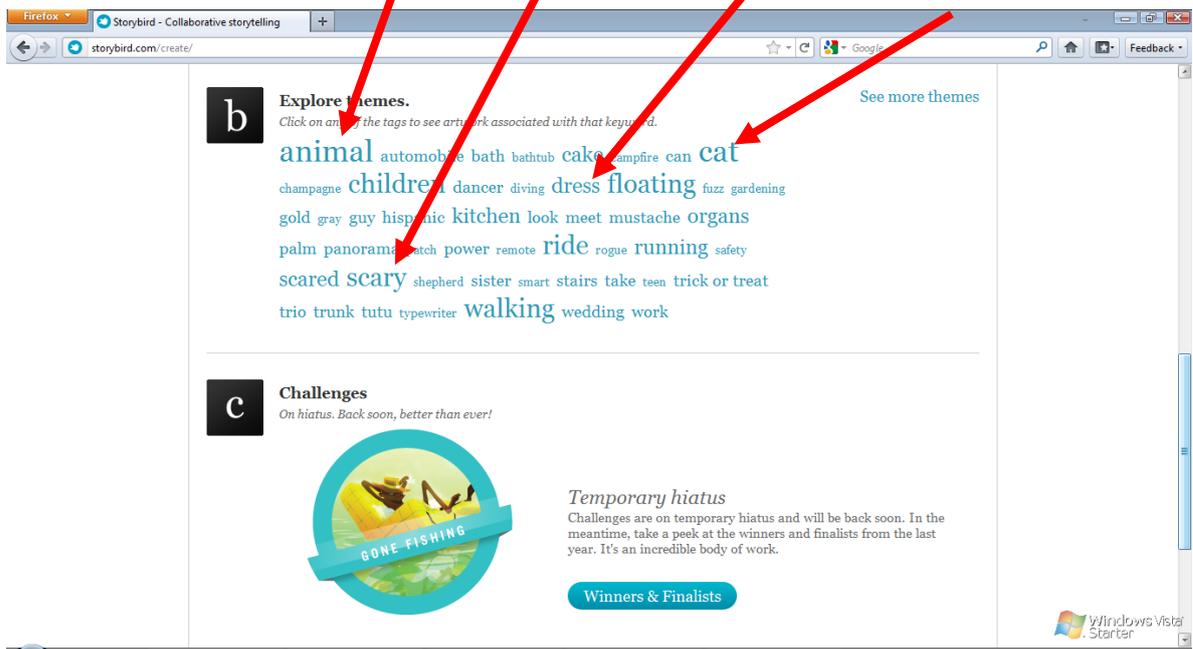


Elegimos nombre de usuario, correo electrónico educativo, contraseña. Confirmamos los términos de servicio. Entramos en nuestro correo electrónico y desde allí confirmamos nuestra cuenta.

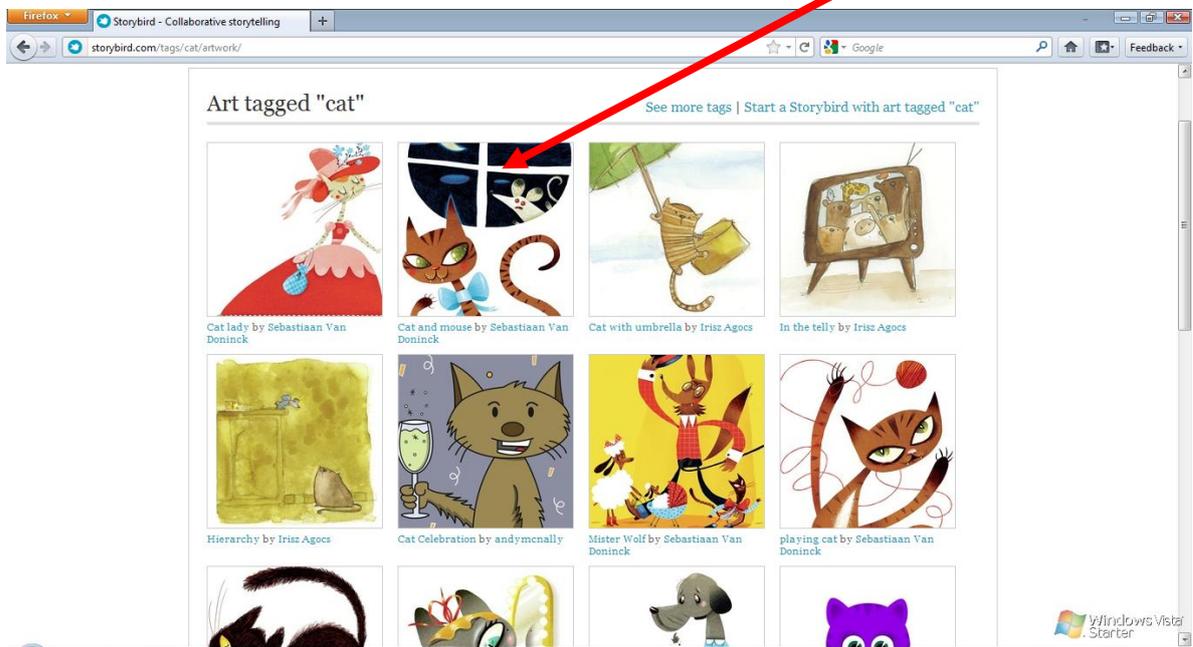
Una vez dentro de nuestra cuenta seleccionamos la sección CREATE para empezar a contar historias.



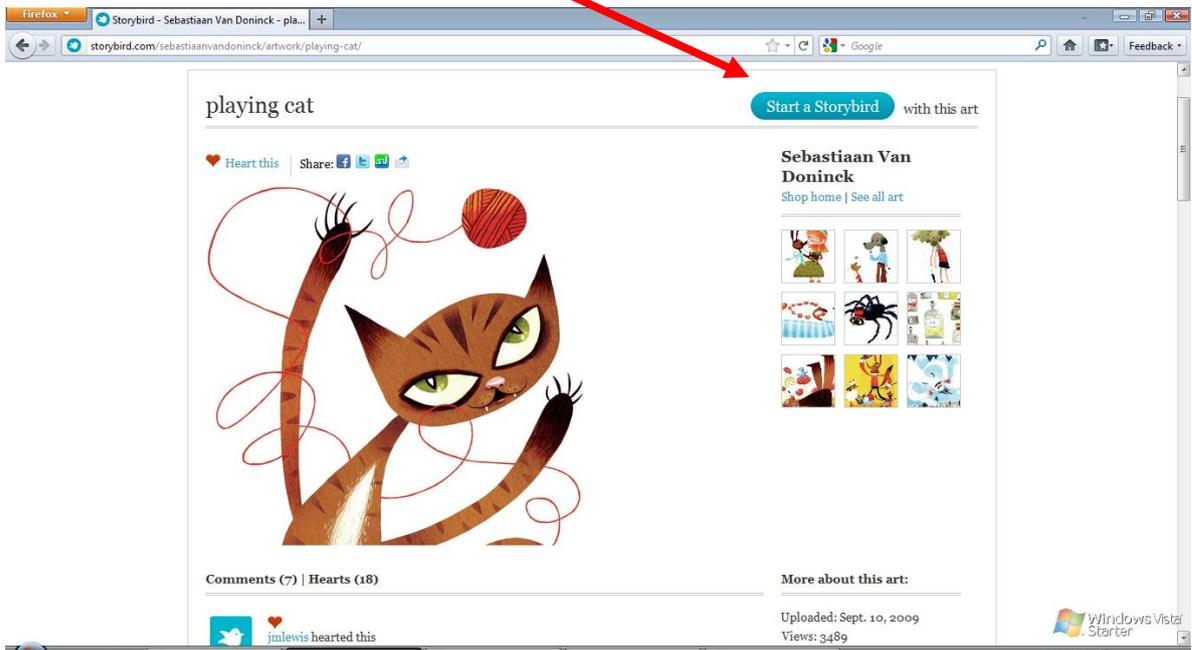
Podemos ver algunos temas o crear a nuestro gusto.



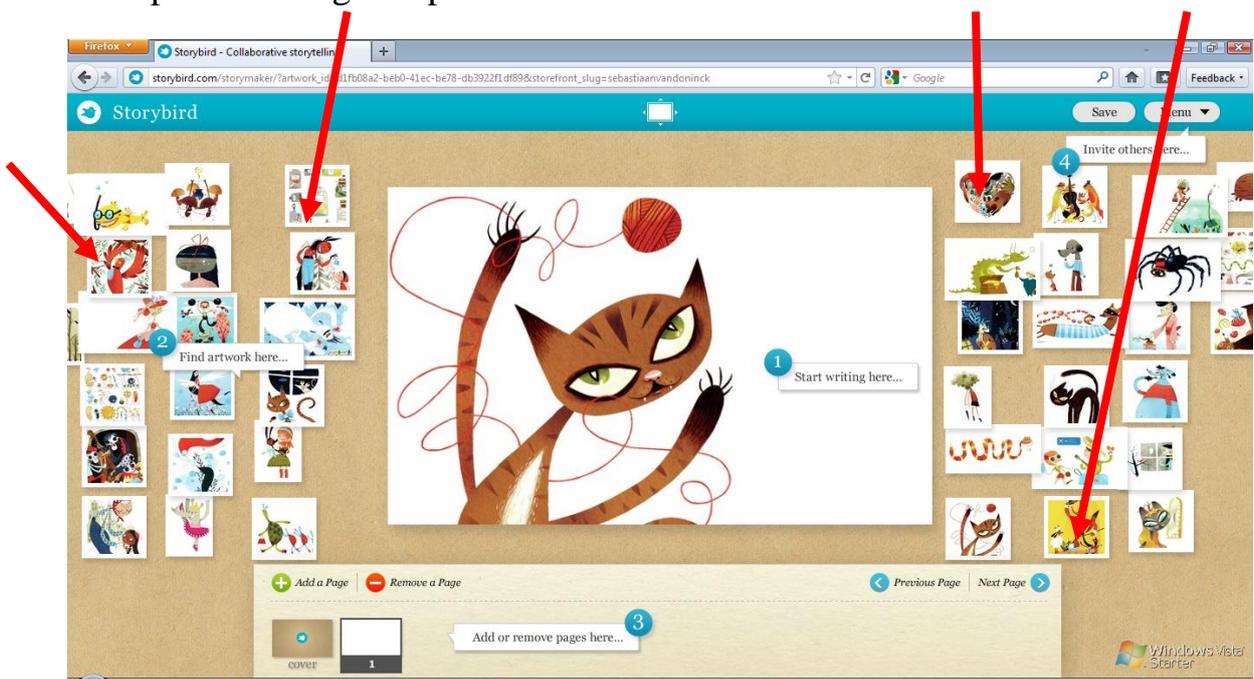
Vamos a elegir la palabra CAT y pinchar en cualquier imagen.



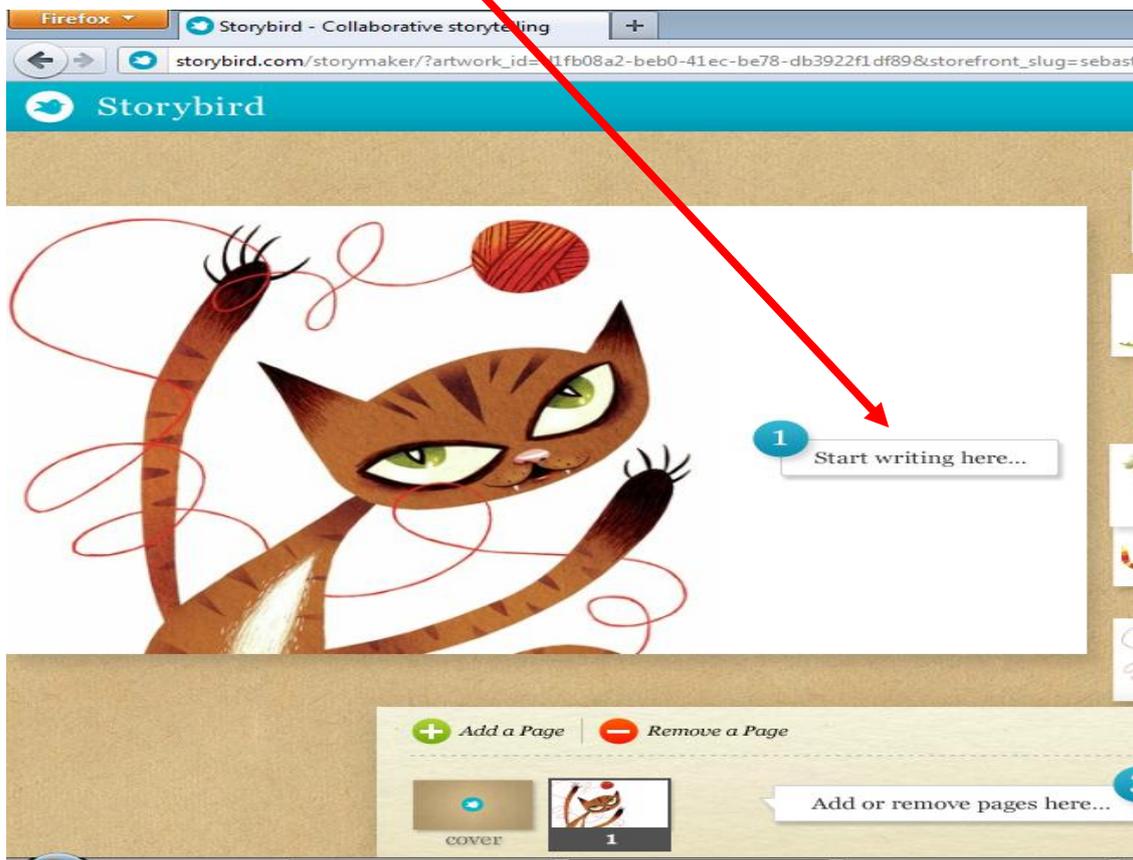
## Pinchamos en START A STORYBIRD



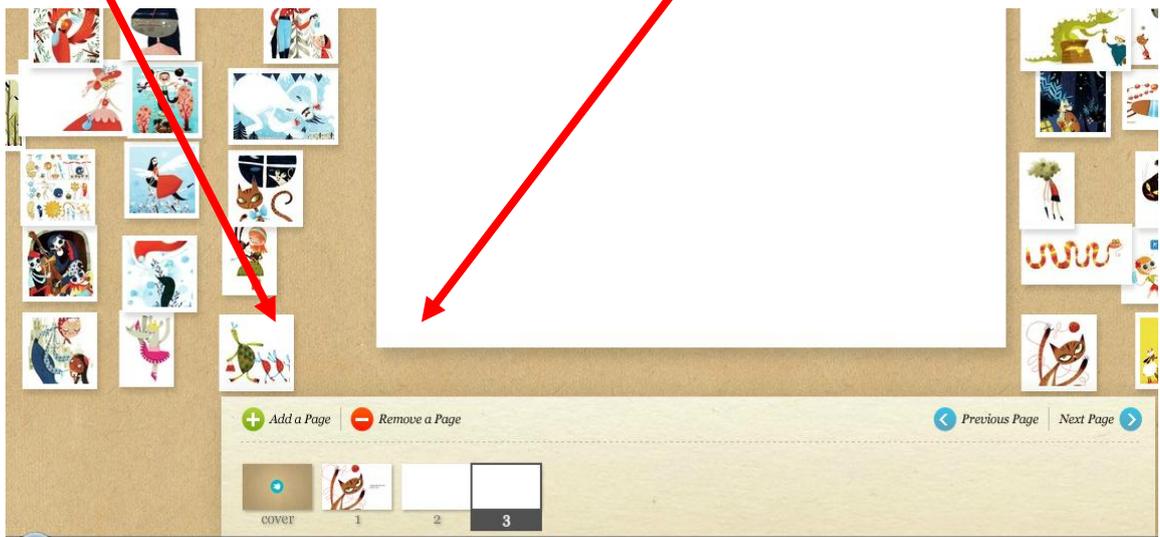
Nos aparecen imágenes para crear nuestra historia.



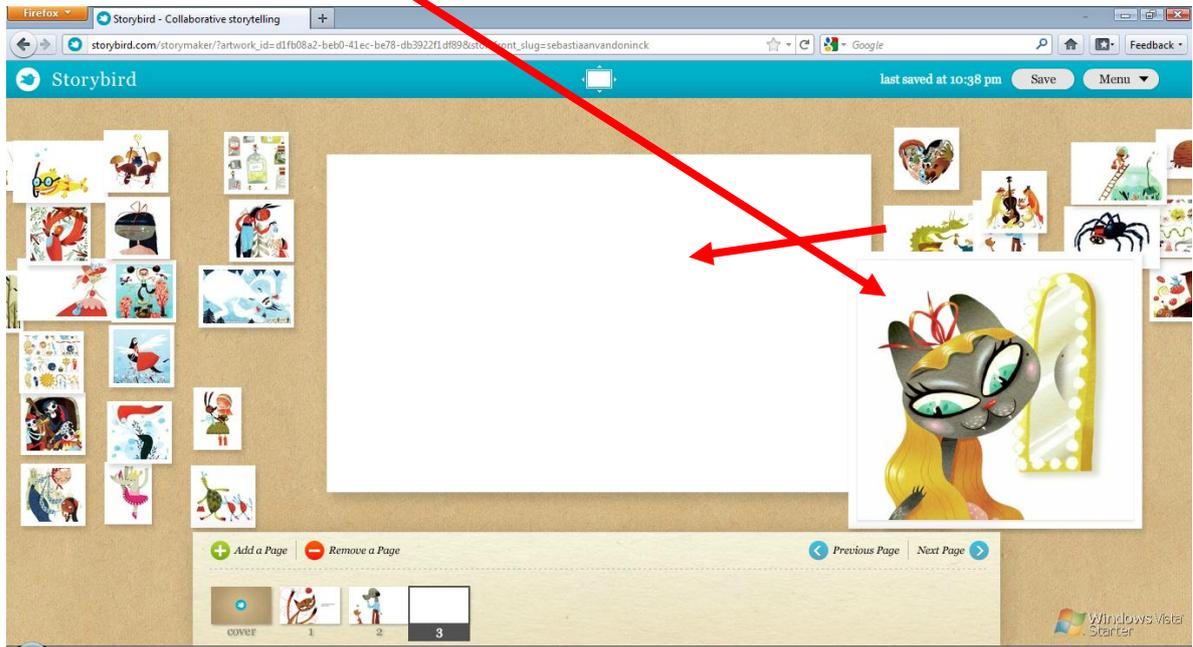
Pinchamos en **START WRITING** para poder comenzar a escribir.



Podemos añadir más páginas clic en la opción ADD PAGE tantas como podamos necesitar (la verdad, que no he probado hasta cuantas páginas nos permite). Si queremos eliminar una página hacemos clic en la opción REMOVE A PAGE.



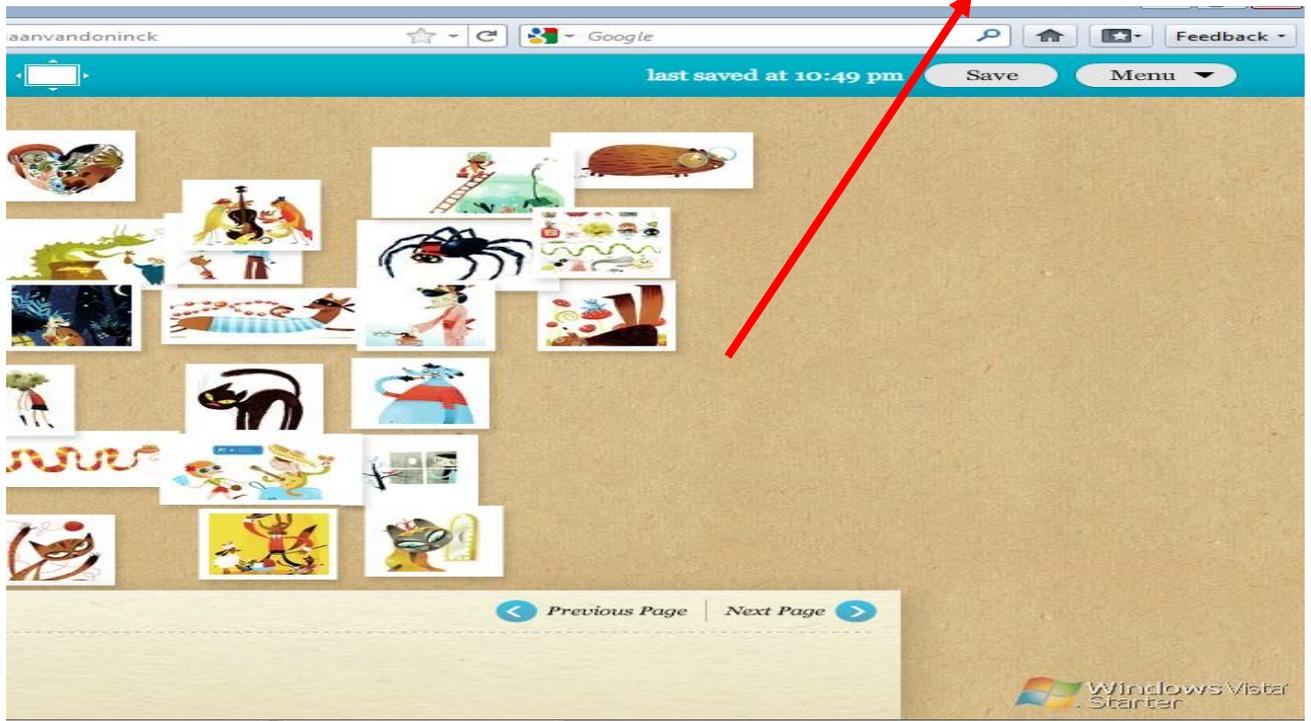
Pulsamos sobre la imagen que nos gusta y comenzamos a escribir nuestra historia.



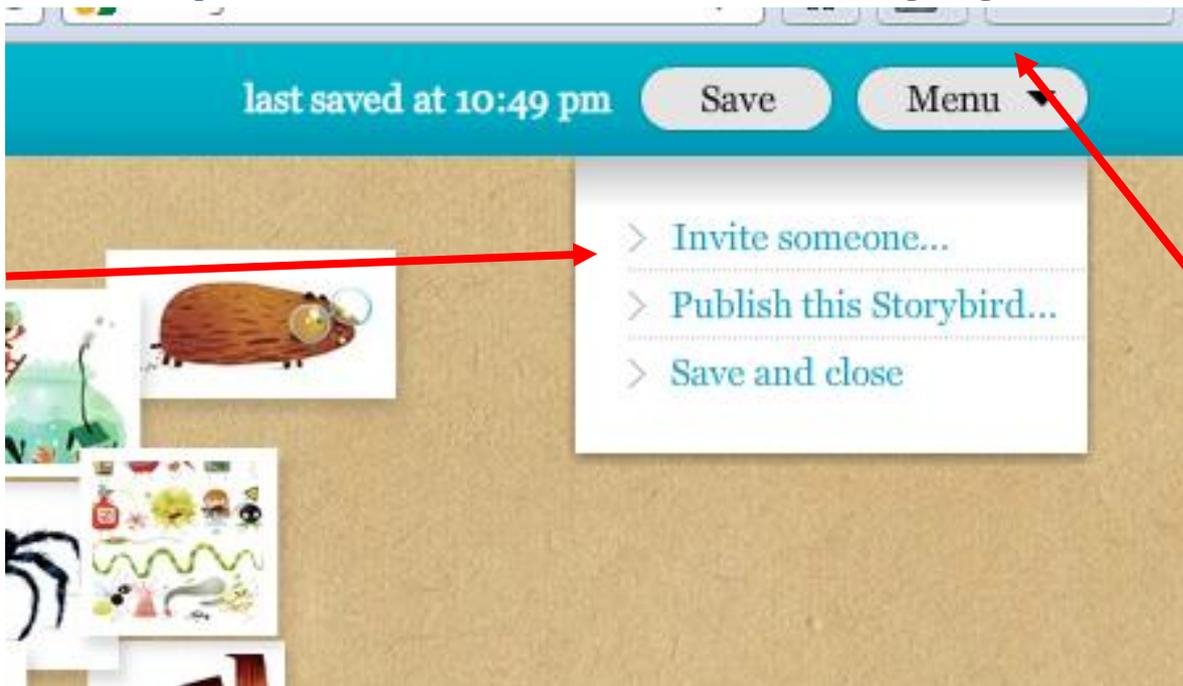
Cuando hayamos terminado de escribir una historia elegimos la imagen para nuestra portada. (También se puede hacer al principio).



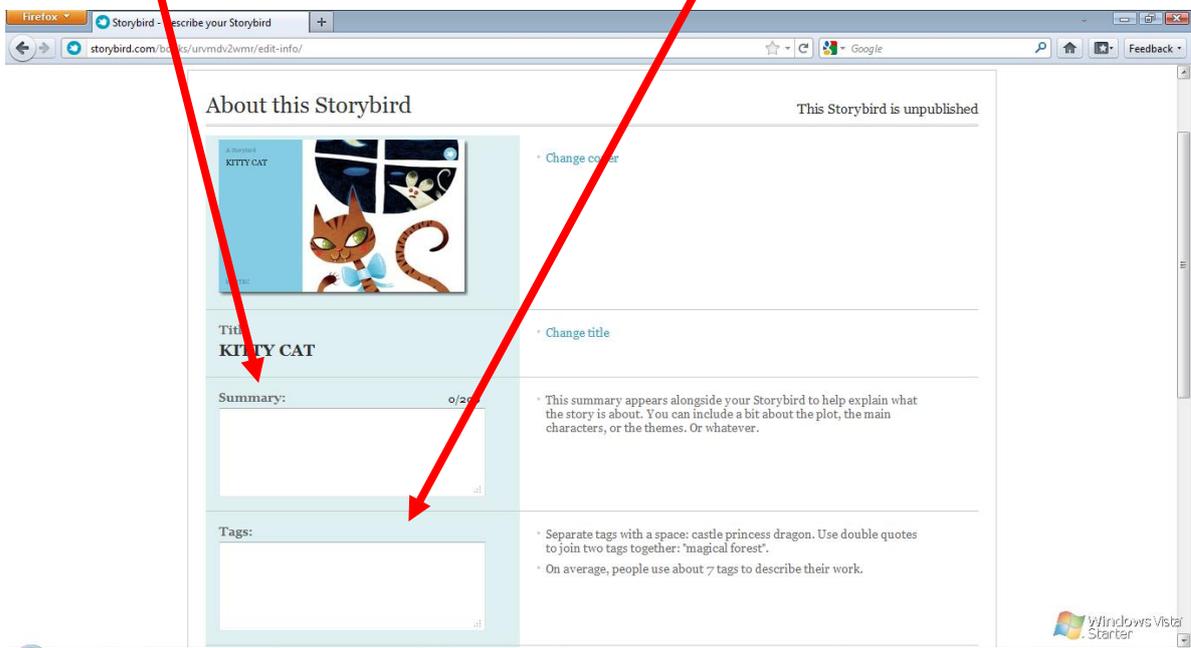
Pinchamos en SAVE para guardar la historia (nosotros por precaución, hemos pinchado mientras escribíamos)



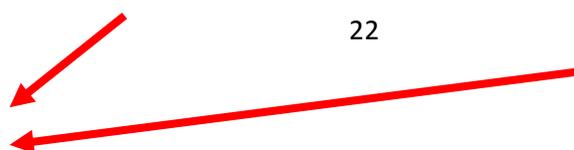
Por últimos pinchamos en “PUBLISH THIS STORYBIR”, para publicar.



Nos aparece una ventana donde escribimos de que trata nuestra historia en “SUMMARY” y etiquetamos en “TAGS” en este caso con animal, gatos.,



Elegimos la opción “ A PUBLIC STORY” , pinchamos en “THIS STORY MEETS...” para que nos quede marcado. Por último pinchamos en “PUBLISH”.



**This is for:**  


- A personal story**  
You choose who can see it.
- A public story**  
Anyone can see it, but it will be moderated.
  - This story meets the [community guidelines](#).

**Age range: (best guess)**

or *cancel* and return to dashboard

- A story you've written for yourself, not for school or an Assignment.
- Storybirds that do not meet Community Guidelines may be deleted.
- Who is the target reader for your story?
- You may also:
  - [Delete this Storybird](#)

<p><b>You:</b>  <a href="#">Create</a>  <a href="#">Activity</a>  <a href="#">Your Storybirds</a>  <a href="#">Reading List</a>  <a href="#">Classes</a>  <a href="#">Your Account</a></p>	<p><b>Read/Explore:</b>  <a href="#">Storybirds</a>  <a href="#">Art</a>  <a href="#">Tags</a></p>	<p><b>Help/Info:</b>  <a href="#">Help</a>  <a href="#">Community Guidelines</a>  <a href="#">For Parents</a>  <a href="#">For Artists</a>  <a href="#">For Teachers</a></p>	<p><b>Storybird:</b>  <a href="#">About</a>  <a href="#">Blog</a>  <a href="#">Terms of Service</a>  <a href="#">Privacy Policy</a>  <a href="#">Return Policy</a></p>	<p><b>Our offices</b>            237 Flatbush Ave. Suite 216            Brooklyn, NY 11217             720 King Street West, Suite 183            Toronto, ON, M5V 3S5</p>
--	--	--	--	--

© Storybird Inc.    [Blog updates](#)    [Follow us on Twitter](#)

Aparece una ventana similar a la siguiente con la opción “EMBED/BADGES” para poder publicarla en nuestro blog o wiki.

Please note that all public Storybirds are moderated before entering the public library.

**KITTY CAT** Buy

Author: [UTEK](#) | Illustrator: [Sebastian Van Doninck](#) | Age Group: Everyone This Storybird is public

[Send to a friend](#) | [Embed & badges](#)

A Storybird

**KITTY CAT**

by UTEK

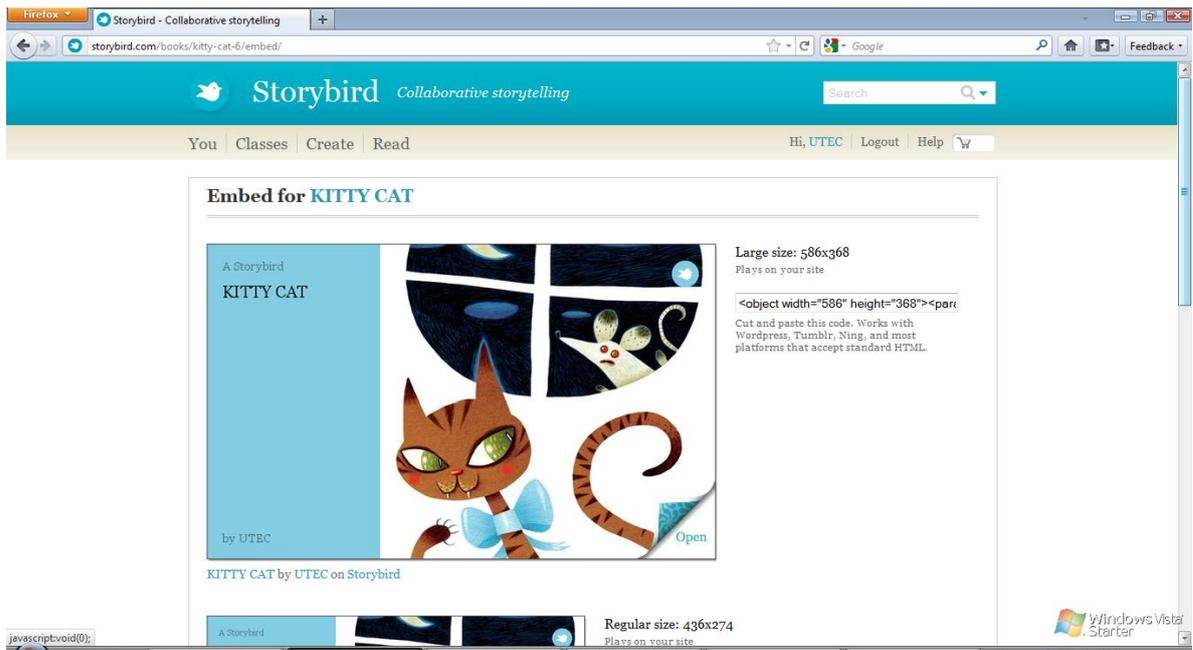
[Open](#)

**Pages from this Storybird:**

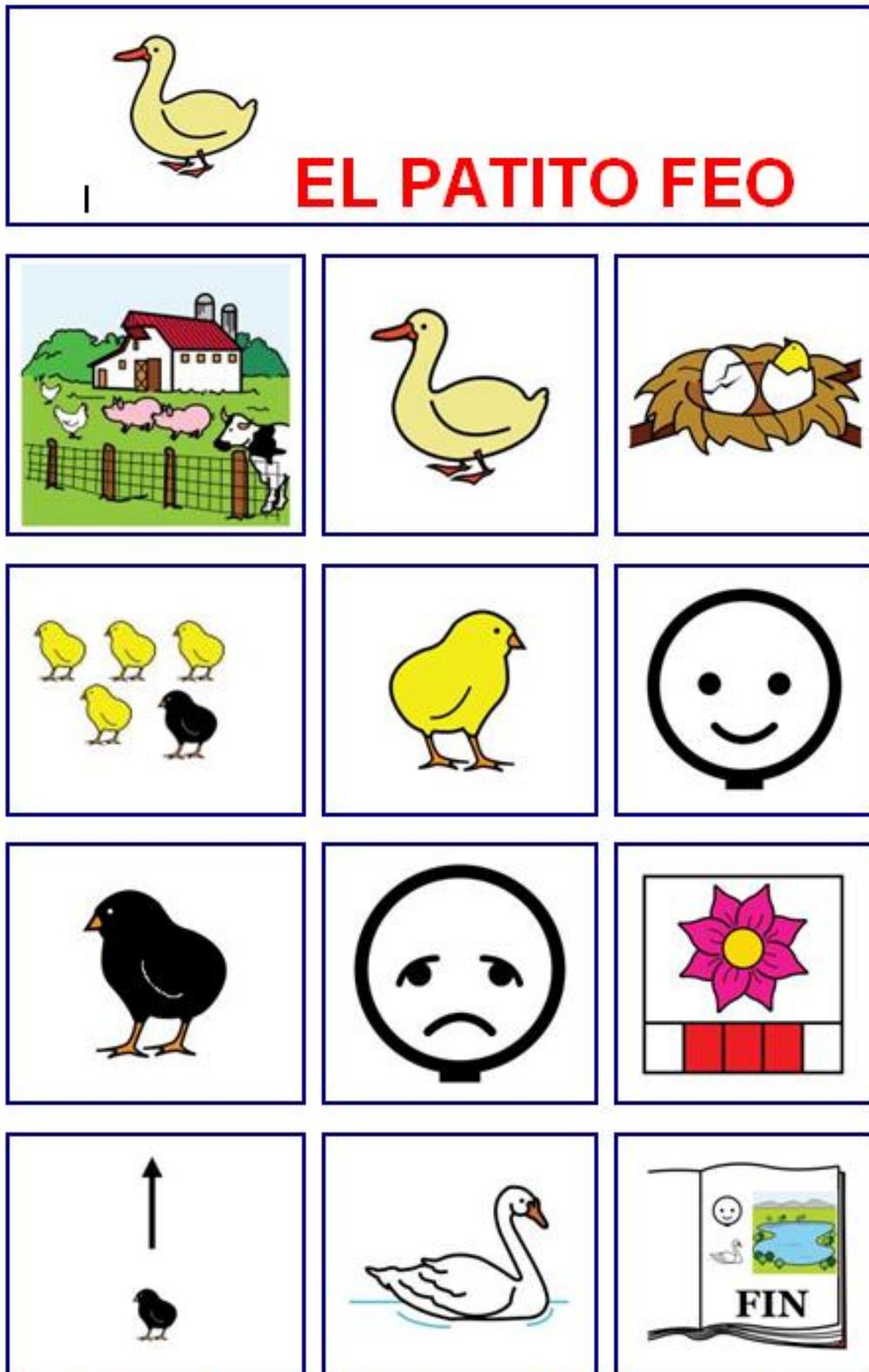
**Be the first to comment**

**About this Storybird:**

Copiamos y pegamos este código, funciona con la mayoría de las plataformas que aceptan código html.



ANEXO 5.



Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://catedu.es/arsasa/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: <http://orientacionandujar.wordpress.com/>

ANEXO 6.

## FICHA EVALUACIÓN GRUPOS.

TACHA CON UNA CRUZ:

<b>GRUPO:</b>		<b>FECHA:</b>		
<b>LECTURA</b>	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
<i>1. FLUIDEZ</i>				
<i>2. ENTONACION</i>				
<i>3. TONO DE VOZ</i>				
<b>ESCRITURA</b>	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
<i>1. ORTOGRAFÍA</i>				
<i>2. VOCABULARIO</i>				
<i>3. ORDEN Y LIMPIEZA</i>				
<i>4. REDACCIÓN.</i>				
<b>OBSERVACIONES:</b>				